

Intro

(Text: Martin Spieß und Sören Vogelsang, Musik: Martin Spieß)

e G a H

an Müllabfuhr, an Mieterschutz und Mindestlohn
Das Internet, den Boten der Freiheit und Kommunikation
im Mittelalter gab's kein iPod, iPad, macbook und iPhone

Refrain)

Und hell über uns, wie der Abendstern
Leuchtet er verheißungsvoll, der Apfel des Herrn
Wen interessiert das Mittelalter, wen Gott auf seinem Thron?
Mach's gut, Steve, Alter, du bist uns're Religion

„Sie haben Ernie und Bert verarscht – es reicht!“
Bei allem Stress ist gut, dass am Ende bleibt
spießige Menschen wütend machen ist ein schöner Zeitvertreib

The Bart's Song

(Text und Musik: Martin Spieß)

Capo im vierten Bund.

Das Cis gespielt wie ein A-Dur, beim ais einfach nur den Mittelfinger von der D-Saite auf die tiefe E-Saite und Ring- und Zeigefinger liegen lassen. Für den Bsus2no5 den kleinen Finger von der H-Saite in den dritten Bund der tiefen E-Seite, so dass nur der und noch der Ringfinger auf der G-Saite bleiben. Für den aisno5 einfach den kleinen Finger vom dritten Bund der tiefen E-Saite nehmen und den Mittelfinger auf den zweiten Bund legen. Der Ringfinger bleibt liegen.

Cis ais Bsus2no5 aisno5 Cis
Dies ist ein Song über meinen Bart und er ist schön

Also der Bart, nicht der Song, obwohl der auch

Let it be

(Text und Musik: Martin Spieß)

Am Ende des Intros bzw. des Zwischenspiels gibt es eine Phrase, die ein bisschen was Flamenco-artiges hat:

a G F F F F G F E E7 E

Der Rest des Songs ist eine Wiederholung der selben vier Akkorde: a-Moll, G-Dur, F-Dur und E-Dur.

1)

a G F E

Es ist nicht erst seit gestern so
wenn Sänger singen sind die Leute froh
Nur dummerweise fang'n sie dann zu denken an,
oft animiert von alkoholischen Getränken
Und sie sagen sich: „Ey, dit wär ne Fete
wenn ick jetz einfach ma mitklatschen täte!“
Und schon machen sie es auch wenn man's nicht will
ohne Einfühlungsvermögen und Rhythmusgefühl

Refrain)

Oh nein

Nei-na-nei-na-nei-na-nein

Oh nein

Nei-na-nei-na-nei-na-nein

Lasst es sein

2)

Wir freu'n uns sehr, wenn ihr uns're Lieder mitsingt
eure Freude durch Klatschen zum Ausdruck bringt
Aber kein rhythmisches Klatschen und auch nicht mitten im Lied
wir fassen euch wenn ihr vögelt ja auch nicht ans Glied
Ja, ihr habt richtig gehört, genau so fühlt es sich an
jedem Lied wird durch Mitklatschen Gewalt angetan
Wir ham nur ein Problem und hoffen, dass ihr es nicht seht
dass auch dieses Lied eindeutig zum Mitklatschen einlädt

Refrain)

Oh nein

Nei-na-nei-na-nei-na-nein

Oh nein

Nei-na-nei-na-nei-na-nein

Lasst es sein

Niveaulimbo

(Text: Sören Vogelsang, Musik: Martin Spieß)

Intro, Zwischenspiele sowie Strophen einzelne Noten, im Refrain dann Akkorde und am Ende der Zeilen einzelne Noten als Übergänge. In der vierten Phrase des Intros sowie der Strophe – e e fis fis g g b – ist das e die leere E-Saite, nicht das oktavierte hohe e im zweiten Bund der D-Saite.

Intro und Strophe:

c c e c e f a

g g b g b c

d d fis d fis g a

e e fis fis g g b

1)

Dreh die Boxen auf, dies ist der Partytrack
Das Niveau ist kreativ, wie nach nem Kilo Crack
Wir sind in jeder Talkshow dieses Landes am Start
und überall hängt unser Album als Plakat
Auf allen Radios seit Wochen unser neuer Hit
und selbst die, die uns scheiße finden, singen laut mit
Die Presse schreibt, wir sind selten wie ein Panda
böse Zungen nenn'n es Hype oder Propaganda

Refrain)

Cno5 Gno5 Dno5 e e/fis/fis/g/g/b (*einzelne Noten*)

Tanz alle mit, die Arme low, oh-oh, oh-oh, oh-oh
Es klingt wie Kraftklub, aber hier ist Das Niveau
Steckt euch bitte alle einen Finger in den Po
Und jetzt runter mit dem Arsch, Niveaulimbo

2)

Erst zwei Jahre im Business und jetzt bereits Kult
für langsamen Erfolg fehlt uns die Geduld
In jeder Fernsehshow überall Sören und Martin
und das Album hat bereits fünftausend Mal Platin
Wir sind auf der Titelseite von jedem Magazin
die Welt ist die Wunderlampe und wir sind Aladin
Am Alexanderplatz wird uns ein Denkmal errichtet
gute Musik wird siegen, böse vernichtet

Refrain)

Tanz alle mit, die Arme low
Es klingt wie Kraftklub, aber hier ist Das Niveau
Steckt euch bitte alle einen Finger in den Po
Und jetzt runter mit dem Arsch, Niveaulimbo
Shake your booty, baby, shake, shake, shake
und weil es gerade in ist noch ein Dubstep-Break

Refrain) 2x

Oh, baby

(Text und Musik: Martin Spieß)

Capo im 3. Bund. In Intro und Strophe sind die Akkorde Powercords, im Refrain normale, offene Akkorde, die zwar Dis, c, Gis und Ais sind, aber des Capos wegen wie C, a, F und G gespielt werden. Der Anschlag ist aber immer derselbe.

Intro:

Dis c Gis Ais

1)

Dis c

Bist du Brad, bin ich Pitt

Gis Ais

bin ich der Arsch, bist du der Tritt

In meinem Sprengstoffgürtel bist du das Dynamit
ich bin Superman und es gibt kein Kryptonit
Ich bin verrückt nach dir, du machst mich krank
das einzig blöde ist nur dein Verwesungsgestank

Refrain)

Oh, baby

2)

Bevor das einer denkt: ich steh nicht auf Leichen
doch ganz lebendig bist du nicht, aber dir scheint's zu reichen
Du bist kein Patient unter mein'm Defibrillator
du bist kein Android und auch nicht der Terminator
Dein Zustand liegt nicht an Drogen und auch nicht an Bier
du bist Edward aus „Twilight“, mein Lieblingsvampir

Refrain)

Oh, baby, du lebst nicht nachts und nicht im Dunkeln
und bei Sonne fängst du an, zu glitzern und zu funkeln
Dracula und Nosferatu tret' ich in die Tonne
Hauptsache ich kann mit dir in die Sonne

Der kleine Nazi

(Text und Musik: Martin Spieß)

Capo im sechsten Bund. Mit Ausnahme der Bridge ist es immer dieselbe Akkordfolge und derselbe Anschlag:

dis (gespielt wie a-Moll)

b (gespielt wie a-Moll, wobei der Mittelfinger von der D-Saite auf die tiefe E-Seite wandert)

bno5 (Zeigefinger im siebten Bund der tiefen E-Saite, Ringer achter Bund der G-Saite)

dno5/F (Mittelfinger im achten Bund der A-Saite, Zeigefinger im siebten Bund der G-Saite)

Bridge:

Dis (gespielt wie A-Dur)

f/C (Fingerhaltung wie a-Moll, mit Mittel- und Ringfinger im zehnten Bund der D- und G-Saite und dem Zeigefinger im neunten Bund der H-Saite)

gis/D (einfach den f/C zwei Bünde raufschieben)

f/C (einfach den gis/D zwei Bünde runterschieben)

1)

Der kleine Nazi sitzt auf dem Obersalzberg und er ist nackt und fett

Denn all' seine Kleider wurden in Asien gefertigt und er mag nur Eisbein und Mett

2)

Der kleine Nazi, was soll er auch trinken und essen? Denn es gibt so wenig Deutsches hier

Das erste Pilsner brauten die Tschechen und Ägypten ist das Ursprungsland von Bier

3)

Pizza und Pasta kommen aus Italien Kartoffeln aus Südamerika Und selbst das golden

leuchtende M ist für sein'n Nationalismus ne Gefahr

4)

Der kleine Nazi mag kein Schawarma vom Syrer kein'n Döner, Dürüm oder Lahmacun

Er ist aber auch kein Vegetarier wie der Führer Kleiner Nazi – was nun?

Bridge)

Kleiner Nazi, sieh es ein

dein erbitterter Kampf ist vorbei

Selbst deine Lieblingsmarke Thor Steinar

fertigt in China und der Türkei

5)

Hej kleiner Nazi, da auf dem Obersalzberg

Was bringst, wenn du dessen Trümmer beklagst?

Das Niveau sendet gastronomische Grüße aus Neukölln

Komm uns gerne besuchen, wenn du magst

Hasskappe

(Text und Musik: Martin Spieß)

Die Akkorde sind immer Powerchords.

Intro:

G G G G G G GG AA

E E E E E E EE CC

1)

G GG AA E

Du stehst seit Stunden in der Schlange

E EE CC

zwanzig Kilometer Stau

G GG AA E

Du hättest gern ne Eisenstange

E EE CC

ne AK im Kofferraum

2)

Du bist im dreißigsten Level

und es ist kurz vor Schluss

Doch dann ruft deine Mutter

dass der Müll raus muss

Refrain)

C D

Es ist Zeit und du weißt es

G B BB C B C

schlag einfach immer wieder drauf

C D

Heute ist scheiße

A E *(am Ende ist das E oktaviert, also beginnt auf der A-Saite)*

du hast ne Hasskappe auf

3)

Die Bahn fährt in zwei Minuten

Zeit genug zum Ticketkauf

Doch der scheiß verfickte Automat

gibt dir keinen Fahrschein raus

4) Die Bahn wird in Sekunden fahren
du kommst gerade' so noch durch die Tür

Du fährst schwarz und das seit Jahren

und genau jetzt wird kontrolliert

Refrain)

Bridge)

E

Lad die Uzi durch und halt in die Menge

E
zum Glück ist heute Wochenmarkt, was für ein herrliches Gedränge

E
Lad die Uzi durch und halt in die Menge

E
zum Glück ist heute Wochenmarkt, was für ein herrliches Gedränge

Refrain) 2x

Mein Freund

(Text und Musik: Martin Spieß)

1)

G/B Cadd2 Dno5add4/Fis G
Darf ich vorstellen? Mein Freund, der Priester

G/B Cadd2 Dno5add4/Fis G
Uh, kleine Jungs genießt er

Hin und wieder gibt es deswegen Gewese
aber kein Problem – er kommt einfach in die Nachbardiozese

Refrain)

Em7/B Gsus2/A Dsus4/E G/B Cadd2
Frauen und Schwule mochte er noch nie

Em7/B Gsus2/A Dsus4/E G/B Cadd2
und die Evolution ist nicht nur eine Lüge, sondern Blasphemie

G/B Cadd2 Dno5add4/Fis G
Wir singen: Hallelujah (4x)

2)

Darf ich vorstellen? Mein Freund, der Imam
Für ihn ist Islamismus nicht dasselbe wie der Islam
Aber er hängt Homosexuelle und steinigt Frauen
bis die Leichen der Ungläubigen die Flüsse stauen

Refrain)

Ja, es ist im Sinne von Allah, Zivilisten zu töten
und er leugnet den Holocaust ganz ohne zu erröten
Wir rufen: Allahu Akbar (4x)

3)

Darf ich vorstellen? Mein Freund, der Rabbiner
Nein, er beschneidet keine Vagina
Aber jede Säuglingsvorhaut, die er kriegt
und wer ihn dafür kritisiert ist Antisemit

Refrain)

Freunde, wie wär's denn, wenn ihr aufhört zu weinen?
Es gibt nicht einen Gott, nein, es gibt gar keinen
Wir singen: Sapere aude (5x)
Tut uns den Gefallen und geht nach Hause

So lange Sören nicht der neue Klaus Kinski ist, machen wir weiter diesen Mist
Wir haben aber ehrlich gesagt keinen Bock mehr

(gesprochen) Sören, ich weiß ja nicht, was du machst, wenn die Kohle da ist, aber ich kauf mir...

5)

Ein Fachwerkhaus direkt am Deich ein Penthouse überm Central Park
Und weil's so schön exzentrisch ist schlaf ich in nem gold'nen Sarg

(gesprochen) Ja, klingt geil, Martin, aber ich werde meine...

6)

Wohnung canceln, nur noch reisen Frauen hier und Damen dort
Ich mach es wie Hannes Wader „bin kaum da, muss ich fort“

Refrain)

Wir machen's nur für die Musik wer ist denn schon gern ein Star?

Ach, Martin, das wird uns doch keiner glauben

Wir machen's nur für die Kohle und wären wir nicht Musiker

lebten wir davon, Banken auszurauben

Wir machen's nur für die Kohle (4x)

Bye, bye

(Text und Musik: Martin Spieß)

Auf dem Album ist er mit Klavier instrumentiert, nachspielen kann man ihn aber auch mit stehenden Akkorden auf der Gitarre.

1)

A

Früher mocht' ich deine Joints echt sehr

E

heute mag ich deine Joints nicht mehr

fis

D

Ich kann dich nur fragen: Was ist gescheh'n?

2)

Früher warst du ein echter Jointmagnet

du zeigtest jedem Joint was geht

Vielleicht musste es zu Ende geh'n

Refrain)

Bye Bye, Spliffy, bye bye (4x)